

かぼちゃときのこのホットクリームパイ



新型コロナウイルス感染拡大のため、クッキングプログラムへのご参加が難しい方もいらっしゃるかと思います。みなさまが健康に過ごせるよう、講師の金子先生(管理栄養士/節約美容料理研究家)よりレシピをご提供いただきました。

[材料] 分量:1個分

- | | |
|------------------------|----------------|
| ・かぼちゃ(冷凍):30g | ・牛乳:100ml |
| ・パイシート(冷凍)18cm×11cm:1枚 | ・ポタージュスープの素:1袋 |
| ・しめじ:20g | ・溶き卵:適量 |

[作り方]

▶下準備 | かぼちゃ(冷凍)とパイシート(冷凍)を常温に出しておく。*半分解凍されているくらいが扱いやすい

▶1 | しめじは石突を落とし手でほぐす。かぼちやは1.5cm角に切る。パイシートは半分に

切り、片方に切り込みを4か所入れる。▶2 | 耐熱用のボウルに牛乳を加えラップをして

600wレンジで1分20秒~30秒加熱する。ポタージュスープの素を加えてとろみが出る

までかき混ぜる。しめじを加えてラップをして600wレンジで1分加熱する。▶3 | オーブン

を200°Cで予熱する。▶4 | [2]にかぼちやを加えて合わせ、パイシートの上にのせる。

切り込みを入れたパイシートを上にかぶせて、小さいフォークで周りを押し当てて止めて

いく。溶き卵をパイの上に塗る。▶5 | 200°Cのオーブンで30分~35分焼く。

ポタージュスープの素で
クリームソースを作る時短レシピ。
パーティーの1品や朝食、
おつまみにもぴったりです。



レシピ提供:金子あきこ▶

[すばすたちよだクラブ] スポーツ(運動)もスタディ(学習)もできる区立の会員制クラブ。詳細はちらまで→千代田区立スポーツセンター
1階受付 9:00~21:00/毎月第3月曜休館(祝日の場合は翌平日) <https://www.spst-chiyoda.jp/program/>

column

ちょ/っと探訪②

SOYMIL
SOYMIL Inc.

株式会社SOYMIL
千代田区九段南1-5-6 リソナ九段ビル5F
<https://www.soymil.co.jp/>

——『ちょっと探訪』では、知る人ぞ知るちよだの魅力を探ります。第2回はちよだのスタートアップ企業の魅力に迫ります。

「欧米やアジアでは環境負荷の大きい乳用牛の飼育見直しや健康志向の高まりの中で、オーツミルクなどの植物性ミルクが普及している」と若き経営者の佐藤氏は目を輝かせて語った。多くの人とのつながりから大きな力を借り、日々徹底的に顧客のニーズを探る話し合いを重ね、クラウドファンディングに於いて目標の2543%の資金を得て、2020年6月SOYMILは誕生した。

現在に至るまで約30か国・地域を旅する中で、文化や言葉が異なっても、食は人の心を繋ぐことを実感した。美味しい食事は人ととの距離を一気に縮めてくれる。大豆発祥の地である中国大陸で、数多くの豆乳の飲み方や大豆由来の食文化に出会い、4000年の歴史の中で育まれた多種多様な大豆の活用法に触れる中で、日本国内でも受け入れられる素地があると確信した。単に製品を売るのではなく、新たな体験の発信をしたいとの思いが現在のECサイトのサービス設計の根底に流れている。これからもお客様に寄り添い、接点を大切にして、サービスを発展させたいと語る。大豆の花言葉のように、可能性は無限大だ。



▲材料は水と大豆のみ



▲佐藤航平 代表



▲豆乳を使ったレシピもHPに掲載



編集後記

今回、初めて記事作成に携わりました。何をテーマとすべきか、そしてそれをどう伝えるか、苦心しつつもして、学ぶ姿勢を忘れずに次号に向けて取り組みたいで。テーマを「生涯学習×オンライン」としたのは、たとえ新型コロナウイルスの感染が今後収束に向かったとしても、オンラインサービス自体の需要は今後も伸び続けるだろうと考えたためです。とはいって新しい技術にはそれ相応の不安や抵抗感もありますし、オンラインにはオンラインの強みもありますが、それらを承認の上で、それぞれを上手に活用して生活の質を上げたいところですね。最後までお読みいただき、ありがとうございました。

＼九段から発信する生涯学習コミュニティペーパー／

volume
27
TAKE FREE

DanDan DanDan

ありがとう、ゆっくり、まあよくかかわっていく

学び×エンターテインメント

新型コロナウイルスの影響により外に出る機会も少なくなった昨今ですが、遠出ができないてもさまざまな場所で、さまざまななかたちの「学び」を見つけることができます。今年度のDanDanは「学び×エンターテインメント」をテーマに、千代田区に広がる身近な学びの場を探っていきます。

生涯学習×オンライン

[特集]



ナクソス・ミュージック・ライブラリー/HP画面



千代田Web図書館/HP画面



Next
インタビュー

今回の特集はオンラインサービス。外に出る機会が少なくなった代わりに増えた「おうち時間」をどう過ごしていますか?

コロナ禍以前よりサービスを続けているナクソス・ジャパンの「ナクソス・ミュージック・ライブラリー」、千代田区立図書館の「千代田Web図書館」は、どちらも千代田区立図書館の貸出券があればご利用いただけます(千代田Web図書館は区内在住・在勤・在学の方が対象)。2つのサービスのそれぞれの担当者に、今日に至るまでの経緯とコロナ前後による変化、そしてサービスをどのようにユーザーに使っていただきたいかをお伺いしました。

1. 特集 | 生涯学習×オンライン「ナクソス・ミュージック・ライブラリー」「千代田Web図書館」
2. すばすたちよだクラブ 季節の彩りワンプレートごはん⑤ | かぼちゃときのこのホットクリームパイ
3. コラム | ちょっと探訪②「SOYMIL」

もくじ

ナクソス・ジャパン「ナクソス・ミュージック・ライブラリー」



Interview-1

ナクソス・ジャパン株式会社
デジタルグループ NMLチーム
萩生 哲郎さん

対談開始

編集室



クラシックに特化したストリーミングサービスを提供しているナクソス・ジャパンさんですが、ナクソス・ミュージック・ライブラリー（以下、NML）開設の経緯についてお聞かせいただけますか？



ナクソスは1987年に香港でクラシックのレコード会社として設立されました。当時はCDが一枚3,000円ほどでしたが、それを1,000円ほどで売り出し、「価格革命」を起こしたことでも話題になりました。また有名な曲を有名な演奏家に録音してもらう、というのではなく、珍しいものも含めて中世から現代までの楽曲を網羅的に録音する「楽曲中心主義」をとりました。

無い曲は無い、といったところでしょうか。

そうですね。音楽の研究者やファンの方にも「他のレコード会社にはない曲も、ナクソスならある」といってご注目いただきました。そしてできた音楽史を網羅するようなコレクションを、世界各地の図書館に納入できればと考えましたが、弊社のCDのみ数千点を図書館ごとに購入いただくというのは非現実的といえます。

確かに多いですね。

そこで登場したのがインターネットでした。2000年代からブロードバンド回線が普及したことを受け、弊社の数千点の音源をサーバに置き、それをインターネットを介して聴いていただければと考え、始めたのがNMLです。

萩生さん

今では1,000社が提供する音源をNMLで聴くことができます。

萩生さん

インターネットの普及も背景にあったわけですね。コロナ禍になってどういった変化がありましたか？

やはりご利用される方が増えましたね。図書館が閉館していても利用できるサービスとして評価をいただいている。

萩生さん

これから利用したいという皆様に、こう使っていただきたい等、活用法はありますか？

読書・勉強のBGMとしてのご利用はもちろん、クラシックを本格的に知りたい、という方に向けても十分な楽曲数があります。また、NMLならではの機能として「収録楽曲を作品単位に一覧表示できるページ」があります。たとえば同じピアノ・ソナタ「月光」の録音でも、演奏者が違えば全く違う雰囲気になります。クラシックの醍醐味の一つである聴き比べが存分にできるようになっていますので、ぜひ様々な作品でクラシックの奥深さを味わっていただけたらと思います。

萩生さん

聴き比べると、驚くことが多いですね。これからも収録楽曲は増やしていく予定ですか？

はい。今も毎日CDで30~40枚程度の音源が追加されていますし、今後はCDになっていない音源の配信にも力を入れていきたいです。放送音源や個人所有の音源などで、まだ日の目を見ていない価値のある音源がたくさん存在しているはずです。関係者の協力を得ながら、そのような作品も発掘し、配信していくらと思っています。

萩生さん

クラシックに特化したサービスの設計と視聴体験、よりクラシックの深みにハマれるようなお話を頂戴しました。本日は本当にありがとうございました！

萩生さん

<https://ml.naxos.jp/>

千代田区立図書館「千代田Web図書館」



Interview-2

千代田区立千代田図書館
千代田Web図書館担当
阿部 範行さん

対談開始

編集室



千代田Web図書館とはどのようなサービスでしょうか。



千代田Web図書館はインターネットに接続できる環境があれば24時間どこでもご利用可能な、電子書籍を借りて読むことができるサービスです。現在タイトル数は約10,000あまりを所蔵し、対象者は区内在住・在勤・在学の方のみとしています。

阿部さん

千代田区と関わりのある方のみに限定しているのは区立施設だから、という理由でしょうか。

編集室

実は電子書籍を扱うにあたり販売店と契約を結んでいますが、誰でも際限なく利用できると販売店の売上に影響が出てしまいます。そのため、限定的なサービス提供となっています。

阿部さん

コロナ禍を経て何か変化はありましたか？

編集室

ご利用者が以前の2~3倍になり、それに合わせて貸出数も3倍程度増加しました。また、お電話やホームページの問合せフォームにWeb図書館に関する質問が多く寄せられるようになりました。

阿部さん

やはり関心を持つ方は増えましたね。

編集室

<https://www.d-library.jp/chiyoda/>

▶ニューノーマルと謳われるようになった時代の中で、需要が高まったWeb図書館とNML。どちらも質の高い学びには欠かせません。貸出券さえ作ってしまえば、後は簡単にご利用できますので、この機会に「おうち時間」を本とクラシックで彩ってみてはいかがでしょうか？

電子書籍といえばkindle、のような中で「千代田Web図書館」ならではの強みはありますか？

編集室

Web図書館は公共サービスなので、個人の経済事情に関わらず、無料でご利用いただけることが強みです。また、様々な年齢や趣向の方を対象としていますので、利用頻度の多さに関わらず、どのジャンルの電子書籍もまんべんなく扱っています。

阿部さん

Web図書館を利用する皆様に、上手な活用法があればお聞きしたいです。

編集室

Web図書館の所蔵数は紙の本と比べてまだ少ないです。そこでオススメしたいのが電子書籍と紙の本の使い分けです。読書をしたいときや何か調べたいときには、まず電子書籍にアクセスしてみて、読みたい本や情報が見つからなかったときには、所蔵数が豊富な紙の本を利用もらいたいです。リアル図書館では、司書が資料探しのお手伝いするサービスやイベントなども開催しているので、上手く使い分けていただければと思います。

阿部さん

両方を使い分けることで、質の高い学びが得られる。まさに図書館ならではの活用法ですね！

先ほどのお話にも繋がるのですが、Web図書館は各ジャンルの本を最低でも1冊は所蔵するようにしています。例えるなら何気なくコンビニで買い物をするようなイメージで、本当に気軽にご利用いただければと思っています。

阿部さん

図書館を運営する方ならではの視点で、電子書籍と紙の本のリアルを知ることができました。本日は貴重なお話をありがとうございました！

編集室

editor»Sakai Aika(chief), Takano Yuta, Onoda Junko design»Kawahara Kotaro